

Oswald Garms

Curriculum Vitae

Oswald Garms è nato a Roma nel 1975 da genitori austriaci.

È andato a scuola in Austria, Germania e Italia, dove si è diplomato al Liceo Scientifico Augusto Righi (Roma 1994). Dopo aver conseguito il Cambridge Advanced Certificate di lingua inglese (Dublino 1994), ha studiato brevemente giurisprudenza all'Università La Sapienza di Roma (1995), poi antropologia, storia e lingue orientali all'Università Alma Mater Studiorum di Bologna (1996-2000). Nel corso di un semestre passato in Medio Oriente (Israele, Egitto, Giordania, Siria e Libano) ha ottenuto la certificazione linguistica Elementary Modern Standard Arabic (Cairo 1999).

Nel 2001, mentre era impiegato come educatore presso le scuole pubbliche del Comune di Parigi, ha iniziato a montare materiale d'archivio, quindi cortometraggi, videoclip e documentari. Infine, è diventato montatore presso la RAI (Roma) curando i programmi TV *Linea Blu* (2004) e *Supervarietà* (2005) per la rete ammiraglia RaiUno.

Al contempo ha proseguito la formazione con due corsi presso la Raindance Film School di Londra (produzione con Dov Simens e sceneggiatura con John Truby) e nel 2003 è stato selezionato per la partecipazione al workshop del Programma UE Media *La Rivoluzione Digitale e Manageriale nel Cinema* (Roma).

Dal 2005 al 2015 è impiegato a Roma presso Bavaria Media Italia (Roma), società sussidiaria dei Bavaria Film Studios di Monaco, con cui ha ricoperto molteplici incarichi:

- Nel 2005-2006 ha seguito l'adattamento della serie televisiva *Sottocasa* (180 puntate su Rai Uno), tratta dal format Bavaria *Marienhof*.
- Dal 2007 al 2012 ha curato la distribuzione del catalogo TV Bavaria in Italia che in quegli anni è diventato il primo mercato di vendite estere della società tedesca.
- Dal 2008 al 2013, in collaborazione con le reti ed il marketing RTI, ha organizzato numerosi eventi per il pubblico e la stampa di settore (Milano, Roma, Napoli).
- Dal 2008 al 2015 è stato delegato di produzione nello sviluppo, finanziamento e realizzazione di tutti i progetti Bavaria Film in Italia, televisivi e cinematografici, tra cui il film d'esordio di Edoardo De Angelis *Mozzarella Stories* (2011), distribuito da Eagle Pictures.
- Dal 2005 al 2015 Oswald ha stabilmente rappresentato Bavaria Media Italia ai principali festival e mercati internazionali.

Nel 2010 Oswald ha partecipato all'*EAVE Producers Workshop* del Programma UE Media (Lussemburgo, Seefeld in Tirol, Belgrado); con una solida rete di relazioni a livello europeo si è quindi specializzato in coproduzioni internazionali e dal 2015 lavora in proprio collaborando con varie società, tra cui:

Per Verdeoro (Roma) ha gestito le riprese in Italia della serie TV olandese *La Famiglia* (2016), è stato responsabile sviluppo dei film lungometraggio *Rafaël* (Olanda, Italia, Croazia, Belgio - 2018) e *Quanto Basta* (Italia/Brasile - 2018), nonché Produttore Delegato di *Porcelain* (Olanda, Italia - 2019).

Con *Ombre Rosse* (Cagliari) è stato Produttore Delegato del lungometraggio *Tensione Superficiale* (Italia 2020) e ha contribuito alla raccolta finanziaria per diversi film in regime di coproduzione internazionale.

Come consulente per l'Italia di alcune società estere (tra cui Final Cut for Reel, Samsa, A- Post Lab) ha condotto operazioni di rights clearance, location scouting e project financing (2016-2020). Al contempo ha eseguito varie lavorazioni audiovisive su incarico della società di comunicazione milanese Assist Digital.

Dal 2020 al 2023 è stato Coordinatore Internazionale presso Notorious Pictures (Roma), una delle maggiori società di produzione e distribuzione sul mercato italiano, quotata in borsa a Milano, con un catalogo di oltre 900 titoli.

Operando nell'interesse delle sopraccitate società, in 15 anni (2008-2023) Oswald ha ottenuto e gestito un ampio spettro di fondi pubblici nel campo della produzione cinematografica, di stampo europeo, nazionale, e regionale.

Negli anni Oswald ha prodotto e montato alcuni cortometraggi, tra cui *La paura del portiere al calcio di rigore*, vincitore del Genova Film Festival 2006 e, più recentemente, cinque video branded content per la comunicazione online Unicredit, girati tra Milano, Torino, Roma e Vienna (2018-19).

Dal 2017 insegna produzione presso la Roma Film Academy a Cinecittà, dall'anno accademico 2023-24 alla Rome Business School (Gruppo Planeta).

Oswald Garms è bilingue tedesco-italiano, fluido in inglese e francese, con una discreta conoscenza dello spagnolo. Dal 1995 ad oggi ha tradotto diverse pubblicazioni scientifiche, nonché innumerevoli contratti ed elaborati editoriali in ambito audiovisivo.

Oswald Garms

Curriculum Vitae

Oswald Garms was born in Rome (1975) by Austrian parents,

He went to school in Austria, Germany and Italy where he graduated at science high school Augusto Righi (Rome 1994). After obtaining the Cambridge Advanced Certificate in English language (Dublin 1994), he briefly studied law at Università la Sapienza (Rome 1995), then anthropology, oriental history, and languages at the Alma Mater Studiorum University in Bologna (1996-2000). During a semester spent in the Middle East (Israel, Egypt, Jordan, Syria and Lebanon) he attained Elementary Modern Standard Arabic language certification (Cairo 1999).

In 2001, while working part-time as an educator for the Municipality of Paris, Oswald started digitally editing archive material, hence short films, music videos and documentaries. Eventually he was hired by the Italian public broadcaster RAI for which he edited the TV programs *Linea Blu* (2004) and *Supervarietà* (2005), aired on the flagship channel RaiUno.

Oswald continued training at Raindance Film School (screenwriting with John Truby and production with Dov Simens). In 2003 he was selected for the participation in the EU Media Program workshop *The digital and managerial revolution in cinema*.

From 2005 to 2015 he was employed by Bavaria Media Italia - Rome based subsidiary company of the Bavaria Film Studios (Munich), for which he covered a wide range of assignments:

- In 2005-06 Oswald worked on the adaptation of the TV series *Sottocasa* (180 episodes aired on RaiUno), based on the Bavaria format *Marienhof*.
- From 2007 to 2012 Oswald was sales agent for the Bavaria TV distribution in Italy, which in those years became the first foreign market for the German company.
- In charge of promotion from 2008 to 2013, he organized several fan and press events in collaboration with RTI, Italy's main commercial broadcaster (Milan, Rome and Naples).
- From 2008 to 2015 he was production delegate for all Bavaria Film projects in Italy, TV and theatrical, among which Edoardo De Angelis' debut film *Mozzarella Stories*, released by Eagle Pictures in 2011.
- From 2005 to 2015 Oswald regularly represented Bavaria Media Italia at the main international film festival and markets.

In 2010 he participated in the EU Media Program EAVE Producers Workshop (Luxembourg, Seefeld in Tirol, Belgrade), which provided him with a solid network at European level. He thus specialized in international co-productions and since 2015 he has been working as freelance with various companies:

For Verdeoro (Rome) he managed the Italian shooting of the Dutch TV series *La Famiglia* (2016), oversaw the development of the feature films *Rafaël* (Netherlands, Italy, Belgium), *Quanto Basta* ("As needed"; 2018 □ Italy, Brazil) and was Delegate Producer on *Porcelain* (2019 □ Netherlands, Croatia, Italy, Belgium).

With Ombre Rosse (Cagliari) he was Delegate Producer of the feature film *Tensione Superficiale* ("Surface Tension"; Italy 2020) and contributed to financing of various international co-productions.

As Italy consultant for various European companies (among which Final Cut for Reel, Samsa, A-Post Lab) he has run operations in the field of project financing, rights clearance, and location scouting (2016-20). At the same time, he produced various audiovisual contributions for the Milan based communications company Assist Digital.

From 2020 to 2023 he was International Coordinator at Notorious Pictures (Rome); one of Italy's leading independent production and distribution companies. Listed at the Milan stock exchange, it has a library of over 900 titles.

Operating in the interest of the above-mentioned companies, in 15 years (2008-2023) Oswald has secured and managed a broad range of public funds in the field of film production at European, national and regional level.

Over the years he has also edited and produced some short films, among which *La paura del portiere al calcio di rigore* ("The Goalkeeper's Fear of the Penalty"), winner of the Genova Film Festival 2006, or, more recently, five branded content videos for Unicredit online communication, shot in Milan, Turin, Rome and Vienna (2018-19).

Since 2017 Oswald teaches production at Roma Film Academy in Cinecittà and, starting from the current academic year (2023-24), also at Rome Business School.

Oswald Garms is bilingual German Italian, fluent in English and French, having a fair knowledge of Spanish. He has translated various scientific publications, as well as countless texts relating to the audiovisual sector from contracts to screenplays.