

<b>Dati Personali</b>	<b>Data e luogo di nascita:</b> 30/06/1964, Torre del Greco (Napoli). <b>Residenza:</b> <b>Recapito telefonico/fax:</b> <b>Telefono cellulare:</b> <b>Indirizzo e-mail:</b> <b>Skype id:</b> <b>Link IMDB:</b> <a href="https://www.imdb.com/name/nm1020387/?ref=fn_al_nm_1">https://www.imdb.com/name/nm1020387/?ref=fn_al_nm_1</a>
<b>Istruzione e Formazione</b>	<b>2015 - Corso di aggiornamento su ripresa digitale e funzioni del Digital Image Technician organizzato da Shot Academy presso Il Centro Sperimentale di Cinematografia/Scuola Nazionale di Cinema</b>  <b>2002 - Steadicam Masterclass tenuto da Garrett Brown, Westchester, Philadelphia.</b>  <b>1993 - “Scrivere con la Luce” - Seminario tenuto da Vittorio Storaro, A.I.C.-A.S.C. presso l’Accademia Internazionale per le Arti e le Scienze dell’Immagine.</b>  <b>1991 - First European Seminar for Director of Photography Students tenuto da Haskell Wexler, A.S.C., e Vilmos Zsigmond, A.S.C. presso l’ Academy of Drama, Film and Television di Budapest.</b>  <b>1988-1990 Diploma in Ripresa Cinematografica presso Il Centro Sperimentale di Cinematografia/Scuola Nazionale di Cinema . Docente: Giuseppe Rotunno, A.I.C.-A.S.C.</b>  <b>1984-1988 - Facoltà di Scienze Politiche, Università degli Studi di Napoli Federico II.</b>  <b>1983 - Diploma di Maturità Classica.</b>
<b>Riconoscimenti ottenuti</b>	<b>2000 - Menzione dell’Academy of Television Arts &amp; Sciences “For contributions to the Emmy Award winning achievement-outstanding cinematography for a miniseries or movie: Frank Herbert’s Dune”.</b>
<b>Cinematographer</b>  <b>2004-in corso</b>	<b>2020 - “Costellazione Bertolucci” - film documentario - Regia di Sandro Dionisio</b>  <b>2020 - “Liberi tutti” - Serie tv - regia di Giacomo Ciarrapico e Luca Vendruscolo. Arri Alexa digital capture, obiettivi Cooke S4</b>

**2019 - “Lo cunto dei ristretti”** - film documentario - regia di Alberto Mascia - BlackMagic Ursa Mini Pro 4.6k e BM Pocket 6k digital capture

**2019 - “Copperman”** - lungometraggio- regia Eros Puglielli - Arri Alexa Mini digital capture, 1:2 - Obiettivi Leitz Vintage sferici.

**2018 - “Nevermind”** - lungometraggio- regia Eros Puglielli - Arri Alexa Mini digital capture, 1:2,39 - Primo episodio: Obiettivi Cooke S4 sferici. Tutti gli altri episodi: Obiettivi Cooke Vintage anamorfici.

**2017 - “La Spartenza”** - film documentario - regia di Salvo Cuccia - Canon Eos C300 MarkII digital capture - Super8 mm, Vision 3 - 7203 50D film, cinepresa Canon 1014 AZ. Materiale di repertorio 8mm e Super8mm Kodachrome girato da Tommaso Bordonaro. Post Production Shoot&Post, Goteborg, Svezia.

**2017 - “Tears in Heaven”** - cortometraggio - Regia di Nicola Barnaba. Alexa XT Plus digital capture - 1:2,35 - R&B Produzioni.

**2017 - “Romanzo Familiare”** - serie tv -Regia di Francesca Archibugi - Seconda Unità: riprese Giuramento degli allievi dell'Accademia Navale di Livorno - Alexa XT Plus digital capture

**2017 - “No Place For a Different Language”** - cortometraggio - Regia di Francesca Lolli - Super 8mm Vision 3 - 7213 200T film, cinepresa Bauer S715XL/zoom Angenieux 6-90 + Canon Eos C100 digital capture

**2015/2016 - “Il bello delle donne”** - serie tv- regia di Eros Puglielli - split unit - Alexa XT digital capture.

**2015 - “Bosch Multiman”** - pubblicità - regia di Thomas Krygier, produzione Markenfilm- Amburgo,Germania. Alexa XT digital capture.

**2015 - “Mini - The Elevator”** - pubblicità - regia di Thomas Krygier - Blackmagic 4k digital capture. Londra, UK.

**2015 - “Mini - The Office”**- pubblicità - regia di Thomas Krygier - Blackmagic 4k digital capture. Londra,UK.

**2015 - “Cillit Bang”** - pubblicità - regia di Thomas Krygier, produzione Lukkien- Ebe,Olanda. Alexa XT digital capture.

**2014 - “Shine like the stars”** - music video - regia di Thomas Krygier - Eos 70D digital capture. Londra, UK

**2013 - “Le due leggi”** - seconda unità - regia di Luciano Manuzzi (Cinematografia della prima unità: Fabio Zamarion).Red Camera digital capture.

**2006-2012 - "I Cesaroni"**- seconda, terza, quarta e quinta serie - Unità Parallela - regia di F.Vicario - F.Pavolini - G.Trillo . Super 16 mm

**2012 - "Baciamo le mani"** - serie tv- regia di Eros Puglielli - (fotografia "micro-unità") - Super 16mm

**2011 - "Può succedere"** - cortometraggio- regia Eros Puglielli - Arri Alexa digital capture, 1:2,35

**2011 - "Viso d'Angelo"** - serie tv - regia di Eros Puglielli - (cinematografia "micro-unità") - Super 16mm

**2007 - "Ipazia"** - cortometraggio - regia Maria Di Razza - HDV

**2007 - "Il Senso degli Altri"** - film documentario - regia di Marco Bertozzi - Dvcam - miniDv

**2007 - "Autostrada Adriatico"** - film documentario - regia di Fatmir Koci - Dvcam

**2006 - "Storie Arberesh"** - film documentario - regia di Mario Balsamo - Dvcam

**2006 - "Rockarberesh"** - film documentario - regia di Salvo Cuccia - Dvcam - Super 8

**2004 - "Pietre, miracoli e petrolio"** - film documentario - regia di Gianfranco Pannone - Dvcam

**2005 - "48 ore"** - serie tv - di Eros Puglielli. Unità Parallela - regia di Gionata Zarantonello (Cinematografia della Prima Unità: Roberto Forza). Super 16 mm

**2005 - "Callas e Onassis"** - serie tv - Seconda Unità - Regia G.Capitani. Cinematografia della Prima Unità: Fabio Zamarion.) Super 16 mm

**2005 - "La Bestia nel Cuore"** - film - di C. Comencini - Seconda Unità - Regia Eros Puglielli. 35mm -

**2004 - "Ladri di barzellette"** - Film - regia di Colella e Giuliano - mini dv+PS Teknik e ottiche 35 mm (primo film italiano con questa tecnica).Prima settimana di riprese, in sostituzione di Marco Carosi.

**2003 - "Due facce"** - regia G.Squillaci. Digital Betacam formato 1: 2,35 (Music video.)

**2003 - "Eurotel Internet "** - pubblicità - regia di Thomas Krygier, Filmservice Productions, Prague. 35mm, Arricam

**2002 - "Blue"** - regia C.Napoli. Digital Betacam formato 1: 2 (music video)

	<p><b>2001 - “Blue Win -The Bottle”</b> – pubblicità - regia di Thomas Krygier, produzione Krygier-Hirshcorn. 35mm. Praga, Repubblica Ceca.</p> <p><b>2001 - “You can”</b> – pubblicità - regia T. Krygier. 35mm- Seconda Unità Green screen e effetti visivi (Cinematografia della Prima Unità: Vittorio Storaro). Inghilterra e Scozia.</p> <p><b>1995 - “Assunta”</b> – cortometraggio- regia Eros Puglielli. 35mm</p>
<p><b>Operatore alla Prima Macchina 1999-2004</b></p>	<p><b>2003-2004 - “Exorcist: The Beginning”</b> – Film -regia Renny Harlin, Cinematografia Vittorio Storaro. 35mm Technovision-Univisium 1:2</p> <p><b>2003 - “Zapata- El sueno del heroe”</b> – Film - regia Alfonso Arau, Cinematografia Vittorio Storaro. 35mm Technovision-Univisium 1:2</p> <p><b>2002-2003 - “Dominion”</b> – Film - regia Paul Schrader, Cinematografia Vittorio Storaro. 35mm Technovision-Univisium 1:2</p> <p><b>2002 - “Un Euro per un bambino”</b> – pubblicità - regia L. Pompucci, Cinematografia Vittorio Storaro. 35mm Technovision-Univisium 1:2</p> <p><b>2001 - “Enigas”</b> – pubblicità- regia G. Battiato, Cinematografia Vittorio Storaro.35mm technovision-univisium 1:2</p> <p><b>2001 - “You can”</b> – pubblicità- regia T. Krygier, Cinematografia Vittorio Storaro. 35mm Technovision-Univisium 1:2</p> <p><b>2001-2000 - “Amici Ahrarara”</b> – film - regia F. Amurri, Cinematografia M. Marchetti. 35 mm</p> <p><b>2000 - “Non ho l’età”</b> – serie tv-regia G. Base, Cinematografia Fabio Zamarion. Super 16 mm</p> <p><b>2000 - “La Traviata à Paris”</b> - Opera in diretta mondovisione. Regia Giuseppe Patroni Griffi, Cinematografia Vittorio Storaro. Ripresa digitale PAL, formato 16: 9</p> <p><b>2000-1999 - “Dune”</b> – serie tv- regia J. Harrison, Cinematografia Vittorio Storaro. 35mm Technovision-Univisium 1:2</p> <p><b>1998 - “Goya”</b> – Film - regia Carlos Saura, Cinematografia Vittorio Storaro. 35mm Technovision-Univisium 1:2 – 3rd camera, uncredited</p> <p><b>1998 - “Disneycruise”</b> – film documentario - regia J.Heminway, Cinematografia P.Baldoni 35mm</p> <p><b>1997 - “L’America a Roma”</b> – film documentario- regia G.Pannone,</p>

	<p>Cinematografia T.Ben Abdallah. 35mm</p> <p><b>1997 - “Il manoscritto Van Hecken”</b> - Film - regia N. De Rinaldo, Cinematografia M. Carosi. 35mm</p> <p><b>1993 - “Beatrice”</b> - cortometraggio- regia V. Terracciano, Cinematografia T.Ben Abdallah. 35mm</p> <p><b>1992 - “El Infierno prometido”</b> - Film - regia J.Chumilla Carbajosa, Cinematografia A. Catinari. 35mm</p> <p><b>1992 - “Dall’altra parte del mondo”</b> - Film -regia A.Catinari, Cinematografia A.Catinari. 35mm</p>
<p><b>Assistente Operatore</b></p>	<p><b>1999 - “Return to me”</b> - Film - regia Bonnie Hunt, Cinematografia Laszlo Kovacs, A.S.C. Riprese italiane. 35mm</p> <p><b>1998 - “Goya”</b> - Film - regia Carlos Saura, Cinematografia Vittorio Storaro. 35mm Technovision-Univisium 1.2</p> <p><b>1998 - “Mirka”</b> - Film - regia di R.Benhadj, Cinematografia Vittorio Storaro. 35mm Technovision-Univisium 1:2</p> <p><b>1998 - “Donne in bianco”</b>- Film - regia T.Pulci, Cinematografia A.Contini. 35mm</p> <p><b>1998 - “Lui e lei”</b>- serie tv - seconda unità. Cinematografia Fabio Zamarion. Super 16 mm</p> <p><b>1997 - “Tra Scilla e Cariddi”</b> - Film - regia D.Casile, Cinematografia A.Contini. 35mm</p> <p><b>1996 - “I Vesuviani- Sophia Loren”</b> - Film -regia A.Capuano, f Cinematografia A.Baldoni. 35mm</p> <p><b>1996 - “Il Signor Quindicipalle”</b> - Film - regia F. Nuti, Cinematografia A. Contini. 35mm</p> <p><b>1996 - “Hamam - Il bagno turco”</b> - Film - regia di F. Ozpetek, Cinematografia P. Mari. 35mm</p> <p><b>1995 - “Pianese Nunzio, quattordici anni a maggio”</b> - Film - regia A. Capuano, Cinematografia A.Baldoni .35 mm</p> <p><b>1994 - “Il Verificatore”</b> - Film -regia S.Incerti, Cinematografia P.Mari. 35mm</p> <p><b>1992 - “Libero vivere”</b> - pubblicità- Cinematografia G.Lodi. 35mm</p> <p><b>1992 - “Aia”</b> - pubblicità- Cinematografia G.Lodi. 35mm</p>

	<p><b>Secondo assistente operatore:</b></p> <p><b>1994 - “La Dea dell’Amore” (Mighty Aphrodite)</b> - Film - Regia W.Allen fCinematografia Carlo Di Palma. Riprese italiane - Taormina teatro greco. 35mm</p>
<p><b>Aiuto Operatore 1989-1994</b></p>	<p><b>1994 - “Flamenco”</b>- Film - regia Carlos Saura, Cinematografia Vittorio Storaro. 35mm</p> <p><b>1994 - “Roma: Imago Urbis - La Fortuna-I Colli”</b> - Film Documentario -regia Luigi Bazzoni, Cinematografia Vittorio Storaro. 35mm</p> <p><b>1994 - “Uomini senza donne”</b> - Film - regia A.Longoni Cinematografia A.Contini. 35mm</p> <p><b>1993 - “Dixan”</b> - pubblicità- regia D.Luchetti, Cinematografia Giuseppe Lanci. 35mm</p> <p><b>1992 - “Little Buddha”</b> - Film - regia Bernardo Bertolucci Cinematografia Vittorio Storaro. 35mm cinemascope, 65 mm, vista vision</p> <p><b>1990 - “La Montagna dei diamanti”</b> - Serie Tv - regia Jeannot Szwarc, Cinematografia S.D’Offizi. 35mm</p> <p><b>1989 - “Con i piedi per aria”</b> - Film - regia Vincenzo Verdecchi, Cinematografia Maurizio Dell’Orco. 35mm</p>
<p><b>Attività di Insegnamento</b></p>	<p><b>2019</b> - Docente tutor per gli allievi di Fotografia Cinematografica del primo anno del Centro Sperimentale di Cinematografia - Scuola Nazionale di Cinema. Saggi di fine primo anno.</p> <p><b>2018-2019</b> - Docente di Fotografia Cinematografica presso la Roma Film Academy - Cinecittà.</p> <p><b>2019</b> - Docente di Fotografia Cinematografica presso il Centro di Formazione Cinematografico Nazionale - Scuola di Cinema.</p> <p><b>2018</b> - Docente di Fotografia Cinematografica presso il Centro Sperimentale di Cinematografia - Scuola Nazionale di Cinema.</p> <p><b>2017-2018</b> - Docente di Fotografia Cinematografica presso la Roma Film Academy - Cinecittà.</p> <p><b>2017-2018</b> - Docente di Fotografia Cinematografica presso il Centro di Formazione Cinematografico Nazionale - Scuola di Cinema.</p> <p><b>2017</b> - Seminario di Fotografia Cinematografica presso il Centro Sperimentale di Cinematografia - Scuola Nazionale di Cinema.</p>

	<p><b>2016</b> - Seminario di Fotografia Cinematografica presso il Centro Sperimentale di Cinematografia – Scuola Nazionale di Cinema.</p> <p><b>2016</b> - Docente di Fotografia Cinematografica presso il Centro di Formazione Cinematografico Nazionale - Scuola di Cinema.</p> <p><b>2015</b> - Docente di Fotografia Cinematografica alla Rome University of Fine Arts (R.U.F.A.) – Ciclo di lezioni, in sostituzione a Daniele Cipri.</p> <p><b>2015</b> Docente di Fotografia Cinematografica presso il Centro di Formazione Cinematografico Nazionale - Scuola di Cinema.</p> <p><b>2014 - 2015</b> Docente di Fotografia Cinematografica all’Accademia del Cinema di Bologna.</p> <p><b>2014</b> Docente tutor per gli allievi del Centro Sperimentale di Cinematografia – Scuola Nazionale di Cinema. Docente responsabile Giuseppe Lanci.</p> <p><b>2003 “Benedetto Antelami” – “Buccio Di Ramallo”</b> – documentari in HDTV realizzati dagli studenti dell’Accademia Internazionale per le Arti e le Scienze dell’Immagine. Supervisore agli operatori di macchina, assistente al prof. Storaro.</p> <p><b>2002 “Gino Covili - Il segno di un destino”</b> – documentario in HDTV realizzato dagli studenti dell’Accademia Internazionale per le Arti e le Scienze dell’Immagine. Supervisore agli operatori di macchina, assistente al prof. Storaro.</p> <p><b>2001 “Le Città della Luce”</b> – documentario in HDTV realizzato dagli studenti dell’Accademia Internazionale per le Arti e le Scienze dell’Immagine. Supervisore agli operatori di macchina, assistente al prof. Storaro.</p> <p><b>1999-2000</b> - Seminario su “La Luce nella Fotografia Cinematografica” tenuto presso il Laboratorio Nanni Loy – scuola per insegnanti e operatori sociali</p> <p><b>1996 e 1994 Assistente a Giuseppe Rotunno per il corso di Fotografia Cinematografica alla Scuola Nazionale di Cinema.</b></p>
<p><b>Lingue Straniere</b></p>	<p><b>Inglese fluente, scritto e parlato</b></p>